

Colloque International
Être leader en Amérique(s) et en Europe

Comment des dispositifs énonciatifs contribuent-ils à déconstruire la figure d'un leader?

Cecília Souza-e-Silva

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUCSP)/Atelier/CNPq

cecilinh@uol.com.br

L'objectif de cette communication est de contribuer à la thématique proposée, mais en la « renormalisant » : au lieu de traiter de la construction de la figure du leader, je me tourne vers sa déconstruction et m'appuie sur le présupposé selon lequel l'ex-président Fernando Henrique Cardoso (FHC) est un leader. Les textes, objet de l'analyse ont été produits oralement lors de la solennité de la clôture de la *Semaine de la Conjuration* et ensuite repris par la presse écrite. Reprenons l'épisode historique de la Conjuration du Minas pour déprendre sa construction discursive dans le *corpus* en question, analysé au moyen de trois dispositifs énonciatifs: la scénographie, l'ethos et le code langagier. Cet évènement a marqué, à la fin du XVIII^{ème} siècle dans l'État du Minas Gerais, la révolte contre la domination coloniale, aggravée par le poids de l'impôt officiel que le Brésil devait payer au Portugal. À l'époque, les Conjurés, dont la plupart appartenaient à l'élite sociale et intellectuelle du Minas Gerais, se réunissaient clandestinement pour discuter l'avenir du Brésil. Parmi eux Joaquim da Silva Xavier, le Tiradentes, et Silvério dos Reis, qui a trahi le groupe en échange de l'annulation de ses dettes fiscales. Dénoncés, les Conjurés ont été emprisonnés ou déportés en Afrique. Tiradentes, le seul à ne pas obtenir la clémence, a été exécuté ; son corps démembré et sa tête exposée en haut d'un poteau de la ville. Ultérieurement, il a été reconnu comme héros national.

Qui est le héros national pendant le gouvernement de FHC? Qui est le traître ? Qui sont les Conjurés? Les acteurs sociaux impliqués dans la manifestation à Minas Gerais sont le gouverneur de l'État à cette époque-là, Itamar Franco, le président du PT, Lula, d'autres gouverneurs et des personnalités de différents partis de l'opposition, des militants du MST, des travailleurs et des étudiants. Le bras de fer entre le gouverneur de l'État du Minas Gerais et le gouvernement fédéral pour éviter la privatisation d'usines

hydroélectriques, dont le siège est dans l'État du Minas, a constitué un chapitre significatif à l'époque. L'image de Tiradentes, héros civique, activiste politique, a été appropriée par l'opposition dans plusieurs discours. Et celle de Silvério dos Reis, le traître, a été attribuée à FHC dans le discours de Lula : « il est le grand traître de l'indépendance du Brésil (...), empereur, faussaire et colporteur de la patrie ».

C'est certainement l'investissement sur une scénographie, un ethos et un code langagier qui nous permet de resignifier le double mouvement qui consiste dans la remémoration-commémoration d'un fait de la fin du XVIII^{ème} siècle et la manifestation politique de l'affrontement au président FHC. On assiste alors à l'intrication entre l'énonciation et l'univers social. Au-delà de la reprise d'un rituel déjà connu, on institue comme scène validée, dans la mémoire des Brésiliens, la force de la Conjuración du Minas.

Mots-clés: scénographie ; ethos ; code langagier ; déconstruction de la figure du leader ; « renormalisation »

Références bibliographiques:

Dória, P. (2013), *O Príncipe da Privatária: A história secreta de como o Brasil perdeu seu patrimônio e Fernando Henrique Cardoso ganhou sua reeleição*, São Paulo, Geração Editorial.

Maingueneau, D. (2008), *Cenas da enunciação*, Orgs. S. Possenti e M.C.P. Souza e Silva, São Paulo, Parábola.

_____. (2004), La scène d'énonciation, *Le discours littéraire : paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin. p. 190-221.

Rocha, D. (2013), Cartografias em análise do discurso: rearticulando as noções de gênero e cenografia. *DELTA. Documentação de Estudos em Linguística Teórica e Aplicada* (PUCSP), v. 29, p. 135-159.

Schwartz, Y. & Durrive, L. (orgs) (2003), *Travail et ergologie: entretiens sur l'activité humaine*, Toulouse, Octarès.